



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-1435/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-309/25-B

Název	Základní umělecká škola F. B. Ševčíka Jedovnice, příspěvková organizace
Sídlo	Na Větráku 463, 679 06 Jedovnice
E-mail	info@zusjedovnice.cz
IČO	00 839 621
Identifikátor	600 003 141
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Michal Hreňo
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Brněnská 75, Ochoz u Brna Křtiny 240, Křtiny Lipovec 167, Lipovec Na Kopci 571, Jedovnice Na Větráku 463, Jedovnice Ostrov u Macochy 363, Ostrov u Macochy Rudice 115, Rudice
Inspekční činnost na místě	26. 5. 2025 – 28. 5. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola F. B. Ševčíka Jedovnice, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Hudební obor vyučuje na osmi odloučených pracovištích. Škola vzdělává 440 žáků, což je nejvyšší počet povolený zřizovatelem. 330 žáků navštěvuje hudební obor, 30 taneční a 80 výtvarný obor.

Hudební obor nabízí a vyučuje vedle klávesových a smyčcových nástrojů, hry na kytaru a bicích nástrojů pestrou škálu dechových nástrojů, také sólový zpěv. V hudebním oboru je největší zájem o hru na klavír, kytaru a sólový zpěv. Škola v aktuálním školním roce vyučuje také hru na varhany a cembalo. V rámci Recepce a reflexe hudby žáci navštěvují volitelné předměty hudební praxe, v případě zájmu další nepovinné předměty. Výtvarný obor je realizován v podobě studijního zaměření Výtvarné vyjádření, nabízí nepovinný předmět Příprava na umělecké školy a volitelná tvorba. Taneční obor se profiluje ve dvou předmětech Taneční tvorba a Taneční praxe ve studijním zaměření Taneční vyjádření.

Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy F. B. Ševčíka Jedovnice, příspěvkové organizace s motivačním názvem „Tisícero krás pro Moravský kras“ (dále „ŠVP“), který obsahuje pro některá studijní zaměření detailně rozpracované vzdělávací moduly, jež poskytují široké spektrum možností pro umělecké vzdělávání v daném oboru. ŠVP je průběžně aktualizován, a tak pružně reaguje na inovativní trendy ve vzdělávání.

Organizace provozuje doplňkovou činnost ve formě hudebních, tanečních a výtvarných kurzů.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) byl na vedoucí pracovní místo jmenován na začátku roku 2019 a úspěšně navázal na kvalitní vedení instituce. Na základě autoevaluace z prvního funkčního období připravil novou strategii řízení, v níž identifikoval podmínky pro naplňování klíčových priorit – zejména další systematický rozvoj školy. V navazujícím plánu se zaměřil na důkladné zmapování potřeb všech účastníků vzdělávacího procesu, posílení spokojenosti na dalších místech poskytovaného vzdělávání, podporu jednotlivých oddělení, ekonomickou stabilitu, efektivní kontrolní činnost, komunikaci s partnery a vlastní profesní růst.

Všechny záměry a cíle jsou koncepčně propojeny se ŠVP, který klade důraz na tvořivý rozvoj uměleckých dovedností žáků s různými specifickými potřebami a podporuje jejich veřejnou prezentaci v rozmanitých formách a spolupracích. Samostatně zpracovaná koncepce vzdělávání žáků mimořádně nadaných a nadaných identifikuje podmínky potřebné pro dosažení takových cílů. Pestrá nabídka volitelných předmětů hudební praxe v kombinaci s použitím inovativních forem práce umožňuje žákům rozvíjet jejich talent v souladu s jejich

individuálními preferencemi, což vede k formování jejich sebevědomí s osobnostními, sociálními, kulturními a uměleckými kompetencemi.

Škola je po stránce řízení na velmi vysoké úrovni. Ředitel efektivně delegoval kompetence na své dvě zástupkyně, přičemž jejich ekonomická a pedagogická odpovědnost je jasně vymezena. Významnou roli sehraává vedoucí klavírního oddělení – koordinátorka ŠVP, s vazbou na metodické centrum na akademické úrovni, stejně jako vedoucí dalších nástrojových sekcí hudebního oboru, což se pozitivně odráží v kvalitě výuky. Odloučená pracoviště jsou vedena pověřenými pedagogy, jež koordinují organizační a kulturní oblasti. Kvalitu vzdělávacího procesu pravidelně reflektují zápisy z pedagogické rady a provozních porad. Organizační struktura školy je přehledná a funkční. Konkrétní úkoly, stejně jako veřejné výstupy žáků (koncerty, výstavy, vystoupení) jsou pevně zakotveny v měsíčních plánech práce. Ředitel aktivně provádí hospitační činnost a následnou reflexi s pedagogy, kdy uplatňuje dialog, spravedlivý přístup, naslouchání, laskavost a pochopení, a tak vytváří funkční vztahy a pozitivní podmínky pro rozvoj motivovaného kreativního kolektivu.

Pedagogický sbor tvoří stabilní kooperující tým s převahou žen, učitelé svými uměleckými profilacemi uspokojují poptávku po široké škále studijních zaměření. Třem pedagogům v adaptačním období jsou přiděleny uvádějící kolegové, kteří jim na podkladě vypracovaného adaptačního plánu poskytují mentorskou podporu, poradenskou a konzultační spolupráci. Portfolio pedagogů dokládá systematické další vzdělávání, kariérní dráhu, individuální aktivity realizované během roku v rámci svých předmětů včetně fotodokumentace a vlastní umělecké praxe, a tak vyučující přispívají k úspěšnému naplňování stanoveného směřování školy. Sami vytvářejí hodnotné výukové materiály a didaktické pomůcky, které zkvalitňují výuku. Řada učitelů se vedle výuky věnuje i další profesionální umělecké činnosti, někteří jsou členy místních spolků, a tak propojují dění ve škole se životem okolních obcí i na neformální úrovni. Všudypřítomná tvůrčí atmosféra inspiruje k realizaci mezioborových projektů obohacující kulturní život regionu.

Ředitel průběžně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení, které se neustále vylepšuje. Došlo ke zkvalitnění v oblasti digitálních technologií nákupem další výpočetní techniky pro pedagogy, hudebních nástrojů, kostýmů a didaktických potřeb. Nedostatky zjištěné při předchozí inspekci, týkající se nevyhovujících prostorových a materiálních podmínek pro výtvarný a hudební obor, byly z větší části odstraněny. V sídle školy, v objektu Střední průmyslové školy v Jedovnicích, bylo vybudováno moderní zázemí – prostorné učebny pro individuální i skupinovou výuku všech oborů, včetně koncertního sálu určeného pro veřejné prezentace. Výtvarný obor dnes disponuje dostatečným prostorem, kvalitními pomůckami, úložnými prostory i keramickou pecí. Taneční obor využívá plně vybavený baletní sál se zrcadly, baletizolem, tyčemi a potřebnou audiotechnikou. Na dalších místech poskytovaného vzdělávání probíhá výuka v prostorách základních škol, kde má ZUŠ vyhrazené místnosti se zázemím pro nástroje a pomůcky. Na jednom z těchto míst (v Ostrově u Macochy) nejsou podmínky optimální. Také ve výuce předmětu Hra na bicí nástroje, která probíhá mimo hlavní budovu v nedalekém kinosále kulturního domu, nejsou podmínky ideální. Přestože je tento prostor akusticky vhodný, omezuje pedagogickou podporu, ztěžuje propojení s ostatními aktivitami školy a snižuje dostupnost vzdělávacích zdrojů. Problémem je také nutnost opakované manipulace s nástroji, což výrazně zvyšuje časovou i organizační náročnost výuky. Kmenová budova je dobře vybavena moderní technikou a digitálními technologiemi, zatímco toto zázemí na odloučeném pracovišti chybí. Celkově však škola vytváří velmi dobré podmínky pro základní umělecké vzdělávání.

Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, k naplňování jejich koncepčních záměrů a realizaci ŠVP využívá příspěvků zřizovatele a úspěšně čerpá prostředky

z operačních programů, díky nimž uskutečnila 19 projektových aktivit, včetně workshopů, koncertů, besed a vzdělávacích pořadů s významnými hosty. Tyto činnosti významně přispívají k rozvoji odborných a vzdělávacích kompetencí instituce a posilují její postavení ve veřejném prostoru.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka hudebního oboru se vyznačovala přátelským a důsledným přístupem pedagogů, aktivním zájmem žáků a zřetelným pokrokem v jejich hudebních dovednostech. Jednotnost ve způsobu práce vyučujících byla výrazná a přispívala k celkové kvalitě výuky. Velmi pozitivně se projevovала práce s chybou – žáci byli vedeni k plynulé interpretaci bez zbytečného přerušování hry kvůli drobným technickým nedostatkům.

Hra na nástroj žáky převážně bavila, pracovali se zaujetím a mnozí dokázali samostatně navrhnout způsoby, jak zlepšit svou techniku. Ve sledované výuce převažoval laskavý a trpělivý přístup učitelů. Metodické postupy byly promyšlené, přizpůsobené věku i individuálním potřebám žáků, cílené na úspěšné zvládnutí postupových zkoušek. Samozřejmou součástí výuky bylo procvičování technických prvků, rozvoj muzikality, hra s učitelem. U starších žáků se vyučující zaměřovali zejména na agogiku a technické detaily interpretace. V individuální výuce byl kladen důraz na tvorbu tónu, rytmus, správné držení nástroje a celkové tělesné nastavení při hře. Technické problémy byly řešeny jak názornými ukázkami ze strany učitelů, tak teoretickým vysvětlením a následnou kontrolou porozumění. Aktivita s melodickými frázemi, které je možné rozstříhat a kombinovat, ozvláštnila domácí přípravu hry na klavír. Velmi podnětná byla tandemová výuka skupinové praxe realizované v rámci projektu inovativního vzdělávání, kde prostřednictvím náslechu a pozorování praxe získávali žáci od učitele – korepetitora – zkušenosti, které uplatňovali při nácviu skladeb. Ve výuce sólového zpěvu vyučující odborně a s empatií vedla žákyni ke znatelnému progresu během sledované výuky. Průběžná zpětná vazba směrem k žákyni byla efektivní a celkový pedagogický styl vyučující svědčil o kvalitní pedagogické práci.

V rámci hospitační činnosti byl sledován absolventský koncert žáků hudebního oboru, kdy žáci v sólovém zpěvu a ve hře na klavír či kytaru prokázali své dovednosti a sociokulturní kompetence.

Výuka hudební nauky byla realizována s využitím různorodých pedagogických metod, přičemž důraz byl kladen zejména na činnostní učení, aktivní zapojení žáků a rozvoj jejich hudebních schopností a dovedností. To se oběma vyučujícím výborně dařilo. Struktura hodiny a čas byly efektivně využity, včetně promyšlené organizace jednotlivých her a cvičení. Úvodní část výuky byla obohacena pěveckými aktivitami s hudebním doprovodem, nebo probíhala na koberci s perkusními nástroji. Žáci velice dobře zvládali rytmus a dynamiku společné hry na Orffovy nástroje. Zábavná forma výuky s využitím autorských kartiček při hře na klavír podporovala rozvoj kognitivního vnímání žáků při poznávání not a vedla k prokazatelnému pokroku v učení. Pozitivní zpětná vazba a průběžné ověřování naučeného formou zábavného bodování nebo hry podporovalo zájem žáků. Velice zdařilé sebehodnocení na konci výuky svědčilo o opakovaném využívání sebereflexe. Žáci se nebáli vyjádřit své nepochopení nebo horší zvládnutí učiva, stejně tak dokázali zhodnotit, v čem se jim dařilo. Po celou dobu pracovali aktivně a se zaujetím.

Výuka tanečního oboru probíhala ve smíšených ročnících v rámci předmětů taneční tvorby a praxe. Žákyně pohotově reagovaly na pokyny vyučující a byly cíleně vedeny ke správnému

držení těla, posilování svalových skupin v základních gymnastických polohách na koberci i v tanečních kombinacích. Při chůzi v rovných řadách s kontra pohybem, rondem, přenášením váhy a rolováním na zemi rozvíjely prostorovou orientaci nezbytnou pro choreografie různých žánrů. Důraz byl kladen na rytmus, impuls, pohyb v diagonále a techniku piruet. Výuku obohacovaly prvky lidového tance se zpěvem, moderního scénického tance i improvizace se stužkami, do nichž se žákyně aktivně zapojovaly. Interpretace nápaditých choreografií, na kterých dívky rády participují, prokázaly výbornou technickou, rytmickou a výrazovou úroveň tanečního projevu. Učitelka, zkušená tanečnice, uplatňovala individualizovaný přístup při reflexi výkonů, čímž motivovala i méně výrazné dívky a podporovala tvořivou atmosféru ve třídě. Závěrečná sebehodnocení potvrdila splnění stanovených vzdělávacích cílů.

Výuka výtvarné tvorby probíhala v tvůrčí a kreativní atmosféře. Vyučující přirozeně a empaticky vedli žáky k práci. Dominovalo využití rukodělných činností – šití, drátkování. Žáci pracovali se zaujetím, individuálně volili způsob zapojení v závislosti na své potřebě míry soukromí či otevřenosti vůči kolektivu. V rámci studijní praxe působil ve výuce absolvent ZUŠ a seznamoval žáky s technikou výroby šperků. Ti účastníci, kteří měli zájem o jinou tvořivou činnost dle svých preferencí, byli vyučující efektivně zapojeni. Průběžná hodnotná zpětná vazba a vzájemný respekt mezi pedagogem a žáky podporovaly přátelské pracovní prostředí.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou pravidelně monitorovány a vyhodnocovány na společných setkáních pedagogů na formální i neformální úrovni. Klíčovými ukazateli jsou pro ředitele výkony žáků na třídních přehrávkách, veřejných vystoupeních, koncertech, postupových zkouškách a výstavách. Záznamy o hodnocení jejich výkonů učitelé zaznamenávají do elektronických žákovských knížek nebo do deníčků na přání žáků nižších ročníků. Převážná většina prospívá s vyznamenáním, zhruba třetina žáků dokončuje ucelený stupeň vzdělávání, což se vzhledem k logistickým problémům a okolní nabídce zájmových aktivit nevymyká běžnému standardu.

Výuka je organizována účelně, s využitím elektronického informačního systému. Škola eviduje čtyři žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, dva žáky nadané s navýšenou časovou dotací a čtyři žáky s navýšenou hodinovou dotací pro hru na příbuzný nástroj, a realizuje tak individuální vzdělávání na podkladě písemně zpracovaného návrhu na podporu. Pedagogové mají se vzděláváním talentovaných žáků zkušenosti, kdy je potřeba individualizovat vzdělávací obsah ve smyslu větší akcelerace, rozšíření a obohacování učiva s důrazem na vlastní cílevědomou práci žáka, a to přináší výjimečné umělecké výkony i na celostátní úrovni. V oblasti Recepce a reflexe hudby pracuje ve škole dechový orchestr, taneční orchestr, multižánrový soubor, rockový soubor, smíšený soubor, smyčcový, kytarový a flétnový soubor, pět pěveckých sborů při jednotlivých pracovištích, klavírní dílna, klavírní praktikum a komorní zpěv. Škola rovněž podporuje další komorní instrumentální uskupení a čtyřruční hry.

Žáci školy mají příležitost pravidelně prokazovat své výsledky při vystoupeních, ať jde o koncerty menšího rozsahu nebo výchovné koncerty pro okolní školy, dny otevřených dveří, vystoupení pro seniory v domech s pečovatelskou službou včetně Brna, na Zámku Křtiny, v kostelích, v sále kulturního domu nebo v koncertním sále školy. Obzvláště významná je tvorba komplexních opakovaných vystoupení v podobě dlouhodobých

mezioborových projektů – muzikálu Z pohádky do pohádky a Živého betléma, kdy se podařilo propojit předměty individuální a kolektivní interpretace s předměty hudební recepce a reflexe napříč obory, a tak mohou žáci posilovat své kulturní, interpretační a sociální kompetence.

Výbornou kvalitu vzdělávacích výsledků dokládají úspěchy v soutěžích základních uměleckých škol pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR i různými subjekty, kde žáci dosahují ocenění i na celostátní úrovni. Jsou pravidelnými účastníky festivalu ZUŠ Open a prestižních interpretačních soutěží jako je Pianoforte per tutti, Pro Bohemia Ostrava, Mládí a Bohuslav Martinů v Poličce, Písňová soutěž Bohuslava Martinů v Praze, Stonavská Barborka v Kroměříži atd. V aktuálním období žáci získali přední místa v mezinárodní pěvecké soutěži v Olomouci, druhé místo v ústředním kole soutěže v sólovém a komorním zpěvu, dvě první místa v krajském kole ve hře na dechové nástroje, dvě stříbrná a jedno bronzové pásmo na přehlídce tanečního oboru, ve výtvarné soutěži Nejkrásnější obraz pro Fénix byl vybrán jeden obraz do finálové kolekce. Škola sama organizuje okresní kolo soutěže v sólovém zpěvu a ve hře na žesťové nástroje.

Organizace po umělecké a estetické stránce připravuje žáky pro studium na vyšších typech škol s uměleckým zaměřením nejen prostřednictvím speciálního vzdělávacího modulu. Absolventi studují např. na Konzervatoři Brno, Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži, Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci, Gymnáziu P. Křížkovského s uměleckou profilací Brno, středních pedagogických školách v Brně, Boskovicích a školách s uměleckými obory. Další profesní dráhu svých absolventů škola dále sleduje, jedincům poskytuje uplatnění v praxi.

Výuka výtvarného oboru se vyznačuje stabilně kvalitní úrovní vzdělávání pod dlouhodobým profesním vedením výtvarnice. Souvislé portfolio prací škola ukládá na pevný přenosný disk, v rámci modernizace by bylo dobré změnit médium úložiště. Zajímavým zaměřením je spolupráce s hudebním a tanečním oborem, zejména tvorbou zdařilých kulis v nedávných projektech Cesta časem, Z pohádky do pohádky, Živý Betlém. Rozvoj doplňkové činnosti školy v předškolním vzdělávání malých umělců nebo zájemců v tzv. převisu podporuje rozvoj talentu a skýtá možnost studia v následném základním stupni základního uměleckého vzdělávání. Vize výtvarného oboru je zaměřena na prožitek, učení se procesem tvorby. Žáci občas v rámci výuky navštíví galerii nebo tvůrčí výlet (Pavlov s tematikou pravěku). Výtvarný obor se pravidelně účastní a získává přední ocenění v soutěži Moje veličenstvo kniha (s ekologicky zaměřenou tematikou), dále se žáci zapojili do soutěže Čímtačára nebo s úspěchem v umělecko-sociálním projektu sbírka pro Fénix, první místo v nedávné době získala žákyně v soutěži Náš venkov. Výstavy probíhají pravidelně dvakrát ročně v prostorách kulturního domu v Jedovnicích, ale pouze jednodenní bez stálější expozice. Příležitostně žáci vystavují své práce při pořádání koncertů hudebního oboru.

ZUŠ aktivně spolupracuje s městysem Jedovnice, s obecními úřady, kde má odloučená pracoviště, školami, zájmovými organizacemi, spolky a sdruženími (Červený kříž, kluby důchodců, domy s pečovatelskou službou, místní firmy), Filharmonii Brno, Metodickým centrem JAMU, Kulturním střediskem a Muzeem Blansko, Vlastivědným muzeem v Olomouci, Hanáckým muzeem v přírodě, významně se podílí na kulturním programu tematických slavností (v aktuálním období setkání Parohatých měst, hody, adventní koncerty). Zapojuje se do festivalové přehlídky Mozartovy děti, Festivalu základních uměleckých škol blanenského okresu aneb „Příště u vás“, spolupracuje s mimoškolními hudebními tělesy, má rozvinuté vztahy s uměleckými školami v Blansku a Boskovicích a se školami vyššího stupně. Škola navázala partnerství na mezinárodní úrovni, kdy žáci školy pravidelně prezentují své umění v rámci programů mezinárodního partnerství mezi

městysy Jedovnice a bavorským Aschheimem nebo blízké Rudice a rakouským svazkem obcí (Loosdorf – Fallbach). Vysokým počtem prezentací žáků vytváří škola další možnosti rozvoje, zkvalitnění a neustálého ověřování studijních výsledků. Díky výuce založené na inovativních metodách práce, zejména projektových, badatelských a aktivizujících, se daří vytvářet projektové dny s tematickými názvy (Haydnomanie, Fascinace zvukem, Hudebníci v parukách, Klavírní šestiboj atd.) a workshopy s umělci, a to žáky vede k sebereflexi, kritickému myšlení a utváření demokratických hodnot. Realizace edukačních programů určených pro školní prostředí i širokou veřejnost, v kombinaci s nově navázanými partnerskými spolupracemi, představuje významný posun v rozvoji odborných a vzdělávacích kompetencí školy.

O činnosti školy je široká veřejnost pravidelně informována prostřednictvím časopisu Jedovnický zpravodaj, záznamy v Jedovnickém videožurnálu a televize Noe, prostřednictvím nově upravených webových stránek školy. Škola je členem Asociace základních uměleckých škol České republiky.

Závěry

Vývoj školy

- Změna ve vedení školy.
- Změna v názvu školy.
- Zlepšení prostorových a materiálních podmínek pro výuku tanečního a výtvarného oboru.
- Realizace mezioborových a edukačních projektů.

Silné stránky

- Ředitel uplatňuje výborné manažerské kompetence ve všech oblastech řízení školy. Daří se mu vést a podporovat kreativní tým pedagogů, s nímž společně školu dále rozvíjí a realizuje ojedinělé mezioborové projekty. Škola tímto obohacuje kulturní dění v regionu. (1.1, 1.3, 2.2)
- Organizace edukačních programů pro školu i širokou veřejnost spolu s nově navázanými partnerstvími významně přispívají k rozvoji a zkvalitňování vzdělávacích aktivit školy. (1.5, 3.4, 4.4)
- Promyšlený průběh výuky a jednotné didaktické postupy pedagogů zajišťují kvalitní vzdělávání. Činnostní učení, společné metodické principy a autorské didaktické pomůcky ve výuce hudební nauky výborně rozvíjí hudební kompetence žáků. (3.3, 4.1, 4.2)
- Péči o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků s nadáním dokládá hlubší individualizace výuky. Široká nabídka skupinové praxe v hudebním oboru umožňuje víceúrovňové umělecké vyžití žáků v rozmanitých uskupeních, a to má pozitivní dopad na celkové kooperující klima ve škole. (4.3, 6.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Na jednom z odloučených pracovišť nejsou podmínky ke vzdělávání ideální, také realizace výuky hry na bicí nástroje v prostorách kulturního domu není příliš inspirativní

vzhledem k podmínkám, které nabízí učebny v sídle školy, a nevytváří tak rovné podmínky pro vzdělávání. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Škola kromě projektových dnů pravidelně pořádá výukové programy a vzdělávací akce ve spolupráci s významnými vzdělávacími institucemi. Tyto aktivity přispívají k rozvoji kulturních a sociálních kompetencí žáků, zejména v oblasti umělecké komunikace, a to i na mezinárodní úrovni. Zároveň obohacují kulturní povědomí nejen žáků, ale i pedagogů a návštěvníků koncertů, čímž posilují osobnostní rozvoj všech zúčastněných.
- Vyučující hudebního oboru aktivně promýšlejí vzdělávací strategie vhodné pro výuku předmětu hudební nauka, vytvářejí vlastní metodické materiály, přičemž jejich cílem je nejen zvyšování úrovně a výsledků vzdělávání, ale i přitažlivost předmětu a motivace žáků k učení.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Jednáním s vedením městysu Jedovnic a vlastníkem budovy, kde škola sídlí, hledat možnosti, jak zvýšit podnětnost prostředí pro realizaci výuky hry na bicí nástroje.
- Udržet si stávající standard kvality vzdělávání a soudržnost subjektu, pokračovat v realizaci projektů ve stejném rozsahu.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka

10. 6. 2025